

La célebre violinista María Dueñas actúa con la Orquesta RTVE dirigida por el maestro Christoph König

- Interpretará el '**Concierto para Violín y Orquesta**' de Felix Mendelssohn
- Completa el programa la '**Sinfonía nº 4**' de Franz Schmidt
- Jueves 20 y viernes 21 de marzo a las 19:30H en el Teatro Monumental

La **Orquesta Sinfónica RTVE** ofrece esta semana un atractivo programa encabezado por la célebre violinista española de fama mundial **María Dueñas** quien interpretará el '*Concierto para Violín y Orquesta*' de Felix Mendelssohn, bajo la batuta de **Christoph König**.

En la primera parte del concierto escucharán la '*Sinfonía nº 4 en Do mayor*' del compositor **Franz Schmidt**. Nacido en Presburgo, ciudad del imperio austro-húngaro actualmente Bratislava, capital de Eslovaquia, es un seguidor de la denominada tradición germana en la línea de Schubert, Brahms, Bruckner, Mahler y Schöberg.

La '**Sinfonía nº 4**' se considera su obra maestra y la compuso durante el año 1933. Es una obra **trágica**, en cierta manera autobiográfica, provocada por la muerte de su hija. Forma parte de la **última etapa** compositiva de Schmidt donde el estilo es más comprensible y más lírico con una cuidada instrumentación.

El '*Concierto para Violín y Orquesta*' de **Felix Mendelssohn** entra de lleno en la segunda parte de la programación con **María Dueñas** como solista. Este concierto, compuesto entre 1838 y 1844, es una de las obras más brillantes del compositor alemán. Se trata de una **obra maestra**, redonda, perfecta, fruto de la madurez del músico, muerto prematuramente a los 38 años.

El primer intérprete de este concierto fue **Ferdinand David**, violinista, compositor y editor, nacido en Hamburgo, como Mendelssohn. Apenas un año más joven, ambos músicos eran buenos amigos. Los críticos consideran que esta obra está a la altura de los **grandes conciertos para violín de Beethoven y Brahms**.

Christoph König, director titular

König es muy solicitado como director invitado en toda Europa y América. Ha actuado con la Filarmónica de Holanda y de la Radio de Noruega Oslo, Orquesta Mozarteum, Orquesta Tonkünstler, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE en Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta de Cámara de Lausanne, London Mozart Players, Orquesta de Cámara de Escocia, Filarmónica de la BBC y la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC con la que realizó una gira de gran éxito por China en 2008.

Su debut en Estados Unidos con la Sinfónicas de Nueva Jersey (Sinfonía núm. 5 de Mahler) e Indianapolis desembocó en reinvidaciones inmediatas con ambas orquestas. Próximos compromisos incluyen las Sinfónicas de Toronto, Houston,

Colorado, Fénix y Vancouver, en Europa la Sinfónica de la Royal Philharmonic en Londres, y en Nueva Zelanda la Sinfónica (Orquesta de la Nueva Zelanda).

Christoph König fue Director Titular de la Sinfónica de Malmö desde 2003 hasta 2006 y Principal Director Invitado de la Filarmónica de Gran Canaria. Con ambas interpretó un amplio repertorio que abarcaba desde Haydn y Mozart hasta Ligeti, Henze y Turnage.

Ha dirigido a la Sinfónica de Malmö en versiones en concierto de Madame Butterfly y Los Maestros Cantores de Núremberg. Su reputación como director de ópera aumentó rápidamente tras dirigir en 2003 la producción de El rapto en el Serrallo de Jonathan Millar en la Ópera de Zúrich.

También allí ha dirigido La flauta mágica y El Turco en Italia con Cecilia Bartoli y Ruggero Raimondi. Otras producciones operísticas dirigidas por König incluyen El rapto en el Serrallo en el Teatro Real de Madrid, Don Giovanni en la Staatsoper de Stuttgart y La flauta mágica y Rigoletto en la Ópera Alemana de Berlín.

Sus grabaciones en CD incluyen obras de Schönberg y Prokofiev (Romeo y Julieta), Saariaho y Sibelius (Sinfonía núm. 7) con la Orquesta Sinfónica do Porto Casa da Música (Ao vivo), Melcer con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC (Hyperion), sinfonías de Beethoven con la Sinfónica de Malmö (DB Productions) y Prokofiev y Mozart con la Orquesta Solistes Européens Luxembourg (ESL Classics).

En septiembre de 2009 el BBC Music Magazine le dedicó la portada a su grabación con la Orquesta Sinfónica Escocesa de la BBC del Concierto para piano núm. 1 de Brahms. Desde la temporada 2023-2024 es el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y director artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

María Dueñas

La violinista española María Dueñas fascina a los espectadores con el impresionante despliegue de colores que obtiene de su instrumento. Su destreza técnica, madurez artística y audaces interpretaciones han dado lugar a críticas entusiastas, han cautivado a los jurados de concursos y le han granjeado invitaciones para tocar con muchas de las más destacadas orquestas y directores del mundo.

Artista exclusiva de la legendaria discográfica Deutsche Grammophon desde 2022, Dueñas presentó su primer álbum con el Concierto para violín de Beethoven y cadencias de composición propia. Grabado en la Sala Dorada del Musikverein con la Orquesta Sinfónica de Viena y el Maestro Manfred Honeck a la batuta, salió a la luz en mayo de 2023 y ha obtenido el premio Opus-Klassik.

María Dueñas estudia con el prestigioso profesor de violín Boris Kuschnir en la Musik und Kunst Privatuniversität de la Ciudad de Viena desde hace varios años.

El Frankfurter Allgemeine Zeitung ha ensalzado la “libertad y la jubilosa individualidad” de su manera de tocar, mientras que The Strad describió su estatus de estrella emergente como “aparentemente imparable” después de que se alzara triunfadora en toda una serie de concursos internacionales (Grand Prix en el Concurso Internacional Viktor Tretyakov y el Concurso “Getting to Carnegie Hall”- 2021 o el Concurso Vladimir Spivakov – 2018).

Un lugar destacado ocupa el Concurso Yehudi Menuhin (2021), cuyo camino a la victoria y el premio de la audiencia fueron transmitidos en streaming, recibiendo gran atención internacional. El Festival de Musica de Rheingau le otorgó el premio revelación y la emisora británica BBC 3 la seleccionó en su programa “Nueva Generación de Artistas 2021-2023.”

Dueñas ha debutado con la Orquesta de Cámara de Europa y Herbert Blomstedt, la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh y la Filarmónica de Oslo con Manfred Honeck, la Orquesta de Filadelfia y la Orchestre Métropolitain de Montreal con Yannick Nézet-Séguin, la Sinfónica de San Francisco y la Filarmónica de Dresde con Marek Janowski y Kent Nagano, la Orquesta dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia dirigida por Stanislav Kochanovsky, la Filarmónica de Luxemburgo con Gustavo Gimeno, la Staatskapelle de Berlin y Alain Altinoglu, la Deutschen Kammerphilharmonie Bremen y la Tonhalle de Zürich de la mano de Paavo Järvi, la Orquesta Filármonica de Radio Francia con Mikko Franck, la Orquesta Nacional de Lituania y Charles Dutoit, la Orquesta Sinfónica de Lucerna dirigida por Michael Sanderling, la Sinfónica de Göteborg con Jukka Pekka Saraste, la Sinfónica de Bamberg bajo la batuta de Christoph Eschenbach, la Orquesta Filármonica de Monte-Carlo y Cristian Măcelaru, la Orquesta NDR Elbphilharmonie con Alan Gilbert así como la Orquesta de la Radio Sueca junto a Daniel Harding, entre otras.

El estreno del concierto para violín “Altar de Cuerda” (2022), compuesto para ella por Gabriela Ortiz, causó sensación internacional en una sucesión de primicias mundiales con la Filarmónica de Los Ángeles y Gustavo Dudamel en el Walt Disney Hall, Boston, el Festival Cervantino de México y Carnegie Hall.

Este debut sería el comienzo de una intensa relación artística que continuaría con mágicos momentos musicales en la celebración del 100 centenario del Hollywood Bowl.

Artista polifacética, Dueñas se aficionó a componer después de escribir cadencias para los conciertos de violín de Mozart. Su obra para piano Farewell, premiada en el Concurso para Jóvenes Compositores “Von fremden Ländern und Menschen” en 2014, fue grabada por Evgeny Sinaiski y transformada en vídeo musical posteriormente.

Recientemente ha escrito la obra para violín solo “Homage 1770”, inspirada en su primer álbum y en el concierto para violín de Beethoven. Apasionada por la

música de cámara, María ha colaborado con Matthias Goerne, Itamar Golan y Renaud Capuçon, entre otros artistas.

También ha estrenado varias obras escritas y dedicadas a ella por el compositor catalán Jordi Cervelló y la sonata para violín de Julian Gargiulo. Nacida en Granada en 2002, María Dueñas se trasladó a Dresde en 2014 para proseguir su formación en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber, después de ganar la beca de Juventudes Musicales de Madrid para estudiar en el extranjero.

Poco después fue descubierta por el violinista y director Vladimir Spivakov y se desplazó a Viena por recomendación suya. En la temporada 2024-2025 destaca su retorno a la Orquesta de Filadelfia con Yannick Nézet-Séguin y a la Staatskapelle Berlin con Paavo Järvi, su debut con la Staatskapelle Dresde dirigida por Andrés Orozco-Estrada y con la Philharmonia Orchestra con Santtu-Matias Rouvali y Marin Alsop, el tour con el pianista Alexander Malofeev con conciertos en Carnegie Hall y Pierre Boulez Saal, nuevos proyectos con la Orquesta Sinfónica de Pittsburgh dirigida por su director artístico Manfred Honeck así como conciertos con la Orquesta Filarmónica de Helsinki con Marek Janowski y la Sinfónica Nacional Rai Turin con Andrés Orozco-Estrada.

Becaria de la Fundación Deutsche Stiftung Musikleben, María Dueñas toca el Nicolò Gagliano y el Stradivarius "Camposelice" (1710), cedido generosamente por la Nippon Music Foundation.